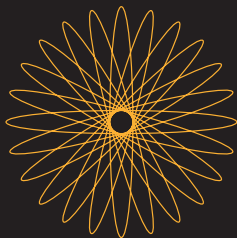


X SEMANA DE JAZZ DE CAJA DE ÁVILA

Jazz



X SEMANA DE JAZZ DE CAJA DE ÁVILA

AUDITORIO CAJA DE ÁVILA, DEL 25 AL 30 DE NOVIEMBRE DE 2008

PEDRO RUY BLAS CON HORACIO ICASTO

JESSE DAVIS

YASEK MANZANO

THE FUNK ON ME!

ALFONS CARRASCOSA BIG ACUSTIC BAND FEATURING DICK OATTS

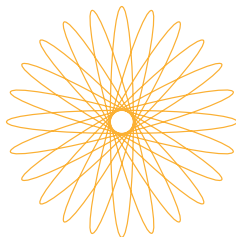
TON RISCO / JACOBO DE MIGUEL

Caja de Ávila



X SEMANA DE JAZZ DE CAJA DE ÁVILA

Jazz



X SEMANA DE JAZZ DE CAJA DE ÁVILA
PROGRAMACIÓN ACTUACIONES

25 de noviembre de 2008
PEDRO RUY BLAS CON HORACIO ICASTO

26 de noviembre de 2008
JESSE DAVIS

27 de noviembre de 2008
YASEK MANZANO

28 de noviembre de 2008
THE FUNK ON ME!

29 de noviembre de 2008
ALFONS CARRASCOSA BIG ACUSTIC BAND
FEATURING DICK OATTS

30 de noviembre de 2008
TON RISCO / JACOBO DE MIGUEL

Todos los conciertos tendrán lugar a las **20,00 h.** en el **Auditorio Caja de Ávila**

Venta de entradas anticipadas y abonos en la tienda del Palacio Los Serrano de lunes a viernes de 11,00 a 14,00 y de 17,00 a 20,00 h. y sábados de 11,00 a 14,00 h.
Venta de entradas también, antes de cada actuación, en el Auditorio Caja Ávila.

PRECIO ENTRADA DÍA | 6 EUROS
PRECIO ABONO SEMANA DE JAZZ | 30 EUROS

PEDRO RUY BLAS CON HORACIO ICASTO

MARTES, 25 DE NOVIEMBRE DE 2008



Los conciertos de Pedro Ruy Blas y Horacio Icasto incluyen grandes temas clásicos del jazz, del teatro musical y canciones conocidas de la música popular española, con un tratamiento que permite a la audiencia disfrutar de esas piezas inmortales.

Pedro Ruy Blas, siempre que puede, reivindica la figura del cantante de jazz con ese entusiasmo que siempre puso en sus pequeñas y grandes pasiones, desde las diabluras con el balón de Guti hasta la magia del saxo de John Coltrane. Cantante de jazz. Hace muchos años que Pedro conquistó ese título a fuerza de pelearlo a la intemperie, cuando nadie, casi nadie, reparaba en el vértigo de la apuesta, cuando sólo un lunático o un visionario se habría aventurado a renunciar al pop de cuchara y tenedor por el jazz angosto y salvaje. Cantor de jazz sin la cara tiznada como Al Jolson, cantor de jazz, sí, enredo y catarsis de cantante y cantautor. Cantor de jazz, el blanco del alma y la garganta negras.



Horacio Icasto, pianista y compositor, nace en Juárez, provincia de Buenos Aires, en Argentina, iniciando sus estudios musicales a los cinco años en el Conservatorio Santa Cecilia y debutando en público a los seis. A partir de los 18 años inicia giras por el continente americano como solista y director de orquesta. Desde muy joven toma contacto con el jazz, tanto en su faceta de intérprete como en la de arreglista y compositor. Su prestigio en este campo le ha llevado a actuar con algunos de los más sobresalientes músicos de jazz del mundo como Art Blakey, Max Roach, Bob Moses, Paquito de Rivera, Arturo Sandoval y Gary Burton, entre otros. En la actualidad, compagina sus recitales con su labor pedagógica en el Conservatorio Superior de Música de El Escorial.

JESSE DAVIS

MIÉRCOLES, 26 DE NOVIEMBRE DE 2008



Jesse Davis (Nueva Orleans, 1965), saxo alto formado directamente en la familia Marsalis, está considerado una de las figuras contemporáneas del jazz de la ciudad de Mississippi. Ha sido sideman de Kenny Barron, Cedar Walton, Benny Goldson, Tete Montoliu y, como no, Wynton Marsalis. Su sonoridad bebe directamente de las fuentes clásicas del bop: Adderley, Stitt y el gran Charlie Parker. Bop sin concesiones de las manos de uno de sus más grandes representantes del siglo XXI; en compañía, además, de una de las mejores bases rítmicas del país.

Jesse mostró signos de gran talento musical desde su más temprana edad. Estudió con Ellis Marsalis, y más tarde obtuvo una beca para matricularse en la Northeastern Illinois University. Posteriormente fue transferido al William Patterson College en New Jersey para terminar en la New School de New York, donde estudió con el crítico Ira Gitler. Durante sus años de estudiante, Jesse ganó varios premios y distinciones en diferentes festivales.

Como músico freelance, Jesse ha trabajado con Jack McDuff, Major Holley, Cecil Payne, Illinois Jacquet, Jay McShann, Chico Hamilton, Junior Mance, Kenny Barron, Tete Montoliu, Cedar Walton, Benny Golson, TanaReid, The Newport All Stars, Roy Hargrove, Hank Jones y una larga lista de otros grandes nombres de la escena Jazzística.

Influenciado a partes iguales por Charlie Parker, Sonny Stitt y Cannonball Adderley, Jesse exhibe una técnica impecable, un sonido amplísimo y una natural afinidad por el Blues. Su música ha sido descrita como "neo-bop", pero, como él mismo dice, "lo único que me interesa es tocar música bonita ... nadie quiere escuchar música fea!"

YASEK MANZANO

JUEVES, 27 DE NOVIEMBRE DE 2008



Para conocer a Yasek Manzano, trompetista cubano, no se pueden encontrar palabras más ilustrativas de la sensación que está causando en el mundo del jazz que las que realizan algunos reputados críticos y periodistas como José Luis Estrada Betancourt, quien hace un par de años afirma: "Si hoy el virtuosismo en la trompeta en Cuba tiene un nombre, ése es Yasek Manzano. Escucharlo es como entrar en otra dimensión; como descubrir nuevas y diversas sensaciones. Este joven nacido en La Habana hace casi un cuarto de siglo, algo tímido, de mediana estatura y sonrisa franca, no necesita de palabras para concebir el mejor y más sublime poema".

Un poco más extenso y didáctico, Joaquín Borges-Triana en "Una gota de rojo en la ciudad" se refería a la historia de Manzano de esta forma: "Recuerdo que la primera vez que escuché a Yasek fue en 1995, cuando todavía era un muchacho y Bobby Carcassés lo invitó a presentarse en su concierto del festival Jazz Plaza. Bobby, que siempre ha tenido el olfato para darse cuenta de dónde hay un potencial talento como improvisador, lo acogió en las filas de su banda Afrojazz, y como ha hecho con tantos otros que hoy son nombres muy recurrentes, le enseñó los secretos básicos del jazz. Momento muy importante para la formación del trompetista resulta cuando en el 2001 gana una beca y va a estudiar a un prestigioso colegio de Nueva York, donde recibe clases de gentes tan afamadas como el gran Wynton Marsalis".

Yasek Manzano ha enamorado a Wynton Marsalis y a Roy Hargrove -quien en su día le regaló una trompeta- y es suficiente decir esto pues, los números uno indiscutibles del instrumento no parecen los más proclives a equivocarse cuando ven a un buen trompetista.

THE FUNK ON ME!

VIERNES, 28 DE NOVIEMBRE DE 2008



The Funk on Me!, con la prodigiosa voz de su cantante, Ferni Córdoba, ha cosechado desde sus inicios el reconocimiento de algunas de las leyendas del funk y el Rythm&Blues. Un viaje alucinante por las raíces del Blues, el R&B y, en especial, por el funk de Nueva Orleans. Se trata de una magnífica propuesta en la que destaca una sólida sección de vientos y una impresionante puesta en escena. Y todo gracias a The Funk on Me, una fórmula que surge en Nueva York después de una gira por España con BB King, Dr. John y la blueswoman Shemekia Copeland.

Nadie se resiste a bailar los temas de esta banda, que engancha con una música tan paradójicamente racial. El secreto está en un grupo de excelentes músicos despegados de la raíz del funk neoyorkino. Su primer álbum, grabado en Nueva York, ha contado con la apuesta personal de la banda de un auténtico mito del Rithm&Blues, el funk y el jazz, como es Fred Wesley.

Pero indudablemente, uno de los grandes valores de The Funk on Me! es la voz de la banda. La voz de Ferni Córdoba en registros como el funk y el blues procede directamente de sus influencias más directas, como son Racen Allen, Little Milton o el propio BB King... y especialmente Johnny Adams. Registro asombroso, los recursos de voz y su marcado estilo, están mucho más cercanos a los de una mujer que a las de un hombre. La crítica coincide en que el caso de Ferni Córdoba es prácticamente único en la escena actual, ya que nunca un blanco ha mostrado un talento similar para la música afroamericana. Ésta es sin duda la causa de la gran aceptación que tiene su música en la capital del funk, Nueva York y por ello se explica la participación de grandes figuras y leyendas del R&B en su primer trabajo discográfico, 'The cutting room'.

ALFONS CARRASCOSA BIG ACUSTIC BAND FEATURING DICK OATTS

SÁBADO, 29 DE NOVIEMBRE DE 2008



La **Big Acoustic Band** nace en el año 2006 como una idea de Alfons Carrascosa. Tiene como objetivo desarrollar la música de gran orquesta (big band) basándose en material contemporáneo (S. XXI), siempre desde el profundo respeto, recuerdo y admiración de los maestros antecesores. Es por eso que se ha apostado por compositores y arreglistas como Gordon Goodwin, Bob Brookmeyer... y arreglos originales de composiciones propias y estándares.

Nacido y criado en Iowa, el saxofonista **Dick Oatts** ha crecido en una familia musical y fue introducido en el saxo por su padre. Comenzó su carrera profesional en Minneapolis/St. Paul en 1972 y en 1977 se mudó a Nueva York, uniéndose a la Thad Jones-Mel Lewis Jazz Orchestra. Desde entonces, ha grabado y girado con bandas de pequeño formato como las de Red Rodney, Eddy Gómez, Vic Juris, Bob Brookmeyer, etc. Su experiencia en grandes big bands y grandes formaciones incluye The Vanguard Jazz Orchestra, Carnegie Hall Jazz Band, Mel Lewis, Lester Bowie, Joe Lovano, Sam Jones-Tom Harrell, Paquito D'Rivera, Tito Puente, y Gunther Schuller. Mr. Oatts ha tenido también colaboraciones con la Stockholm Jazz Orchestra, Danish Radio Big Band, Rome Radio Jazz Band, Berlin RIAS Big Band, y la UMO Jazz Orchestra en Helsinki.



Ha acompañado a vocalistas como Joe Williams, Sara Vaughn, Ella Fitzgerald, Nneena Freelon, Mel Tormé, y artistas brasileños como Milton Nascimento. Ha grabado discos para Luther Vandross, James Taylor, y Everything But The Girl. Mr. Oatts ha grabado tres discos bajo su nombre con el pianista y co-líder, Garry Dial, para el sello DMP. Ha publicado un CD en RED Records con el bajista Dave Santoro, titulado MERU. Ahora, Oatts es artista de SteepleChase y cuenta con cinco CDs grabados como líder.

TON RISCO / JACOBO DE MIGUEL

DOMINGO, 30 DE NOVIEMBRE DE 2008



Ton Risco, nacido en Ourense, empezó sus estudios de batería y percusión con Fernando Martínez-Risco. En 1998 recibe clases en Madrid del batería de jazz Pedro López. En 1999 es aceptado en la Escuela de Altos Estudios Musicales de Galicia y en el Real Conservatorio de La Haya (Holanda) con los profesores Wim Vos y Aly N'Diaye Rose. También con Eric Ineke y Frits Landesbergen (batería y vibráfono) en el departamento de jazz. Se licencia en 2004 y 2006 en percusión clásica y vibráfono de jazz respectivamente. Actualmente es profesor de percusión en el Conservatorio Profesional de Música de Santiago de Compostela a la vez que desarrolla su carrera concertística como miembro de "Odaiko Percussion Group" y trabajando en su proyecto "Dúo" con el pianista asturiano Jacobo de Miguel.

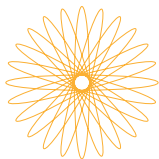


Jacobo de Miguel, pianista ovetense de formación clásica, rápidamente centra todo su interés en la música improvisada y el jazz. Como docente ha sido profesor en los talleres de músicos de Oviedo y Gijón, actualmente es profesor en la Fundación de Música Moderna de Avilés donde dirige el Departamento de Improvisación y Jazz. Toca con diferentes formaciones en festivales de jazz por toda la geografía nacional (Badajoz, Oviedo, Lleida, Ourense, Bueño, Ribadesella, Piedras Blancas, Gijón, Tolivia, Ávila...) Entre sus últimas grabaciones se encuentran "Right Way Down", primer cd del proyecto a trío del batería neoyorquino Ethan Winogrand con la participación del portugués Carlos Barreto en el contrabajo y su proyecto "Dúo" con el vibrafonista orensano Ton Risco.

Duo, primer disco del proyecto formado por Jacobo de Miguel (Piano) y Ton Risco (Vibráfono) basado en una perspectiva camerística del jazz y la culminación de años de desarrollo musical y mezcla de dos personalidades.

X SEMANA DE JAZZ DE CAJA DE ÁVILA

Jazz





X SEMANA DE JAZZ DE CAJA DE ÁVILA

AUDITORIO CAJA DE ÁVILA, DEL 25 AL 30 DE NOVIEMBRE DE 2008

